Здравствуйте, гости дорогие! Хочу пригласить вас в мои мастерские.

Эй, честные господа, Ко мне пожалуйте, сюда.

Посидим рядком поговорим ладком.

Чем дальше в будущее входим, Тем больше прошлым дорожим.

И в прошлом красоту находим, Хоть новому принадлежим.

Детство – это когда рядом мама и папа, бабушки и дедушки и, конечно, сказочный друг – игрушка.  Именно ей мы доверяли все свои сокровенные мечты и тайны, делились с ней новыми впечатлениями. Каждый хранит в памяти детства образ любимой игрушки.

Кукла - знак человека, его игровой образ-символ. В этой роли она фокусирует время, историю культуры, историю страны и народа, отражая их движение и развитие.

Кукла - способ познания жизни и для тех, кто ее создает, и для тех, кто с нею общается.

Кукла - не иллюзия, а претворенный материал, ощутимая вещь, иногда произведение искусства. Вместе с человеком она освоила многие материалы и разные технологии, от древних до новейших.

 Однако в этой цепочке технологий не устарела традиционная тряпичная кукла. В сегодняшней России она переживает подлинное возрождение. Рукотворная лоскутная фигурка выполняет теперь новую коммуникативную функцию. Она стала живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту. В нем многое созвучно современникам - взрослым и детям.

История простой куклы исчисляется тысячелетиями. Во все времена она занимала важное место в жизни человека, была проводником между миром людей и миром духов. На Руси она ведет начало от богини судьбы и плодородия Макоши.

Главное предназначение древнерусской куклы, кроме забав, - оберегать ребенка от нечисти, сглаза и порчи. Одна и та же кукла могла выполнять различные роли в играх детей тех времен. В какой-то степени куклы всегда были артистами, ведь они "выступали" во время обрядов и праздников. Люди не могли брать на себя роль божества, и эту роль играли куклы - на Руси куклы Коляда, Купала, Масленица участвовали в праздниках, связанных со сменой времен года.

Куклы делились на обереговые, обрядовые и игровые.

Когда в нашем детском саду был запущен проект создание мини-музеев, то я решила, что с помощью народных кукол, истории наших предков можно воспитывать в детях, в их родителях и в самой себе нравственные нормы и ценности, развивать социально-коммуникативные способности, активизировать дивергентное мышление.

По мере изготовления кукол дети знакомились с традициями и обычаями русской культуры. Например Рождественская коза приходила к детям на колядки; Мартинички и кукла День-ночь способствовали осмыслению дуальности мира, ориентировку во времени; птичка-жаворонки прилетали к нам на праздник Сороки, зазывали весну, угощались булочками жаворонками, кукла Веснянка-кукла одного дня-пришла на встречу весны; Кубышка травница знакомила с лекарственными растениями, Зерновушка помогала разобраться в злаковых культурах, разновидностях каш.; Желанница в уголке уединения помогает детей помечтать; Солнечный конь развивает художественные способности, Зайчик на пальчик возродил в сердцах родителей свою былую славу. Одним из распространенных образов русского фольклора является Заяц - **Зверь Ярилин.**

Заяц - скоромча, выторопень, ушкан, кривень, косой, лопоухий, билей, беляк, зец.

Заяц был в чести у славян, как животное, символизирующее молодую, ярую силу, мощь нарождающейся жизни. Заяц труслив, проворен, ловок и быстр, чрезвычайно плодовит.

З. почитали и в других культурах. **У некоторых африканских племен есть легенды, связанные с зайцем о Луне и бессмертии.**

**Согласно китайской легенде на Луне живет заяц, который занят важной работой. Он толчет в большой ступе порошок жизни.**

**Есть изображение зайца и на иконе святой Мелангеллы Уэльской дочери ирландского короля.**

**В древнерусской литературе существует «Повесть о Петре и Февронии», где тоже упоминается заяц. Заяц изображен на иконе, посвященной Петру и Февроние Муромским.**

**Славяне, часто давали своим детям непривычные для нас имена. И что Заяц было одним из них, историки узнали из новгородских берестяных грамот.**

Словами «заинька», «зай», «зайко» русские люди в разговоре с детьми называли огонь. Связь с огнем обусловлена необыкновенной прыткостью зайца.

О мифах и легендах подробнее вы можете узнать прочитав публикацию которую я подготовила.

 Кукла просто загляденье,

 Детям всем на удивленье.

 Коль хотите научиться

 Эту куклу мастерить,

 Вам придётся не лениться

 И старанья приложить!

Куклу «Зайчик на пальчик» делали детям с трех лет, чтобы они имели друга, собеседника. Зайчик одевается на пальчик и всегда рядом с тобой. Эту игрушку раньше родители давали детям, когда уходили из дома, и если становиться скучно или страшно к нему можно обратиться как к другу, поговорить с ним, пожаловаться или просто поиграть. Это и друг и оберег. Дети очень отзывчивы и в любимой игрушке видят родственную душу, открываются и разговаривают как с живым человеком.

Мастер класс.

Ловко с пальчика на пальчик

Скачет зайчик, скачет зайчик.

Зайка серый скачет ловко

В лапке у него морковка.

Таким образом, куколка воплощает собой модель, в которой личность отдельного человека, семьи и «личность народа» представлена единым целом. И кто бы ни делал тряпичные куклы, кто бы о них не писал, у каждого получится своя «лоскутная история».

Единственная настоящая роскошь – это роскошь человеческого общения. Умеем ли мы пользоваться этой роскошью в своих семьях, в кругу друзей, учим ли мы этому своих детей?